SUBJECT CODE	SUBJECT	PAPER
A-12-02	**HINDI**	**II**

HALL TICKET NUMBER

QUESTION BOOKLET NUMBER

OMR SHEET NUMBER

DURATION	MAXIMUM MARKS	NUMBER OF PAGES	NUMBER OF QUESTIONS
1 HOUR 15 MINUTES	100	16	50

This is to certify that, the entries made in the above portion are correctly written and verified.

Candidate's Signature **Name and Signature of Invigilator**

Instructions for the Candidates

1. Write your Hall Ticket Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested **to open the booklet and compulsorily examine it as below** :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ● (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Answer Sheet given to you**. If you mark at any place other than in the circle in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. **The candidate must handover the OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily** and must not carry it with you outside the Examination Hall. The candidate is allowed to take away the carbon copy of OMR Sheet and used Question paper booklet at the end of the examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

అభ్యర్థులకు సూచనలు

1. ఈ పుట పై భాగంలో ఇవ్వబడిన స్థలంలో మీ హాల్ టికెట్ నంబరు రాయండి.
2. ఈ ప్రశ్న పత్రము యాభై బహుళైచ్ఛిక ప్రశ్నలను కలిగి ఉంది.
3. పరీక్ష ప్రారంభమున ఈ ప్రశ్నాపత్రము మీకు ఇవ్వబడుతుంది. మొదటి ఐదు నిమిషములలో <u>ఈ ప్రశ్నాపత్రమును తెరిచి కింద తెలిపిన అంశాలను తప్పనిసరిగా సరిచూసుకోండి</u>.
   (i) ఈ ప్రశ్న పత్రమును చూడడానికి కవర్‌పేజి అంచున ఉన్న కాగితపు సీలును చించండి. స్టిక్కర్ సీలులేని మరియు ఇదివరకే తెరిచి ఉన్న ప్రశ్నాపత్రమును మీరు అంగీకరించవద్దు.
   (ii) **కవరు పేజి పై ముద్రించిన సమాచారం ప్రకారం ఈ ప్రశ్నపత్రములోని పేజీల సంఖ్యను మరియు ప్రశ్నల సంఖ్యను సరిచూసుకోండి. పేజీల సంఖ్యకు సంబంధించి గానీ లేదా సూచించిన సంఖ్యలో ప్రశ్నలు లేకపోవుట లేదా నిజప్రతి కాకపోవుట లేదా ప్రశ్నలు క్రమపద్ధతిలో లేకపోవుట లేదా ఏవైనా తేడాలుండుట వంటి దోషపూరితమైన ప్రశ్న పత్రాన్ని వెంటనే మొదటి ఐదు నిమిషాల్లో పరీక్షా పర్యవేక్షకునికి తిరిగి ఇచ్చివేసి దానికి బదులుగా సరిగ్గా ఉన్న ప్రశ్నపత్రాన్ని తీసుకోండి. తదనంతరం ప్రశ్నపత్రము మార్చబడదు అదనపు సమయం ఇవ్వబడదు.**
   (iii) పై విధంగా సరిచూసుకొన్న తర్వాత ప్రశ్నాపత్రం సంఖ్యను OMR పత్రము పై అదేవిధంగా OMR పత్రము సంఖ్యను ఈ ప్రశ్నాపత్రము పై నిర్దిష్టస్థలంలో రాయవలెను.
4. ప్రతి ప్రశ్నకు నాలుగు ప్రత్యామ్నాయ ప్రతిస్పందనలు (A), (B), (C) మరియు (D) లుగా ఇవ్వబడ్డాయి. ప్రతిప్రశ్నకు సరైన ప్రతిస్పందనను ఎన్నుకొని కింద తెలిపిన విధంగా OMR పత్రములో ప్రతి ప్రశ్నా సంఖ్యకు ఇవ్వబడిన నాలుగు వృత్తాల్లో సరైన ప్రతిస్పందనను సూచించే వృత్తాన్ని బాల్ పాయింట్ పెన్‌తో కింద తెలిపిన విధంగా పూరించాలి.

   ఉదాహరణ : (A) (B) ● (D)

   (C) సరైన ప్రతిస్పందన అయితే
5. ప్రశ్నలకు ప్రతిస్పందనలను ఈ ప్రశ్నపత్రముతో ఇవ్వబడిన OMR పత్రము పైన ఇవ్వబడిన వృత్తాల్లోనే పూరించి గుర్తించాలి. అలాకాక సమాధాన పత్రంపై వేరొక చోట గుర్తిస్తే మీ ప్రతిస్పందన మూల్యాంకనం చేయబడదు.
6. ప్రశ్న పత్రము లోపల ఇచ్చిన సూచనలను జాగ్రత్తగా చదవండి.
7. చిత్తుపనిని ప్రశ్నపత్రము చివర ఇచ్చిన ఖాళీస్థలములో చేయాలి.
8. OMR పత్రము పై నిర్ణీత స్థలంలో సూచించవలసిన వివరాలు తప్పించి ఇతర స్థలంలో మీ గుర్తింపును తెలిపే విధంగా మీ పేరు రాయడం గానీ లేదా ఇతర చిహ్నాలను పెట్టడం గానీ చేసినట్లయితే మీ అనర్హతకు మీరే బాధ్యులవుతారు.
9. **పరీక్ష పూర్తయిన తర్వాత మీ OMR పత్రాన్ని తప్పనిసరిగా పరీక్ష పర్యవేక్షకుడికి ఇవ్వాలి.** వాటిని పరీక్ష గది బయటకు తీసుకువెళ్లకూడదు. పరీక్ష పూర్తయిన తరువాత అభ్యర్థులు ప్రశ్న పత్రాన్ని, OMR పత్రం యొక్క కార్బన్ కాపీని తీసుకువెళ్లవచ్చు.
10. **నీలి/నల్ల రంగు బాల్ పాయింట్ పెన్ మాత్రమే ఉపయోగించాలి.**
11. **లాగరిథమ్ టేబుల్స్, క్యాలిక్యులేటర్‌లు, ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు మొదలగునవి పరీక్షగదిలో ఉపయోగించడం నిషేధం.**
12. **తప్పు సమాధానాలకు మార్కుల తగ్గింపు లేదు.**

DO NOT WRITE HERE

हिन्दी
HINDI
प्रश्न पत्र – II
Paper – II

1. खड़ीबोली हिंदी का मूलरूप कहलाता है

(A) बाँगरू

(B) दक्खिनी

(C) कौरवी

(D) कन्नौजी

2. पश्चिमी हिंदी किस अपभ्रंश से विकसित है ?

(A) शौरसेनी

(B) ब्राचड

(C) अर्धमागधी

(D) मागधी

3. बोली को भाषा बनाने की योग्यता इन क्षेत्रों में प्रयोग के कारण मिलती है

(A) लोक साहित्य में प्रयुक्त होने पर

(B) शिक्षा, शासन और साहित्य में प्रयुक्त होने पर

(C) किसी सीमित भौगोलिक क्षेत्र में बोली जाने पर

(D) गाँव के किसी समुदाय की बोली बनाने पर

4. बैसवाड़ी किसकी बोली है ?

(A) अवधी

(B) छत्तीसगढ़ी

(C) भोजपुरी

(D) कन्नौजी

5. 'श्रावकाचार' के रचयिता हैं

(A) देवसेन

(B) पुष्पदंत

(C) गोरखनाथ

(D) हेमचन्द्र

6. भट्टकेदार द्वारा रचित ग्रंथ है

(A) जयमयंकजसचन्द्रिका

(B) हम्मीर रासो

(C) प्रबंध चिंतामणि

(D) शब्दानुशासन

7. 'गोरख जगायो जोग भगति भगायो भोग'–किसकी उक्ति है ?

(A) विद्यापति

(B) कबीरदास

(C) गोरखनाथ

(D) तुलसीदास

8. 'भक्तमाल' के रचनाकार हैं

(A) अग्रदास

(B) रैदास

(C) नाभादास

(D) दादूदयाल

9. 'रासपंचाध्यायी' के रचयिता हैं

(A) चतुर्भुजदास

(B) कृष्णदास

(C) नंददास

(D) परमानंददास

10. 'अर्धकथानक' के लेखक हैं

(A) सेनापति

(B) बनारसीदास

(C) नरोत्तमदास

(D) केशवदास

11. चिंतामणि त्रिपाठी द्वारा रचित ग्रंथ है

(A) आर्यासप्तशती

(B) भाषा भूषण

(C) गाहा सप्तशती

(D) कविकुलकल्पतरु

12. 'रजनी ओढ़े जाती थी झिलमिल तारों की जाली।
उसके बिखरे वैभव पर जब रोटी थी उजियाली।।'
किसकी पंक्तियाँ हैं ?

(A) सुभद्राकुमारी चौहान

(B) महादेवी वर्मा

(C) जयशंकर प्रसाद

(D) सुमित्रानंदन पंत

13. 'नूतन ब्रह्मचारी' के उपन्यासकार हैं

(A) श्रद्धाराम फुल्लौरी

(B) लाला श्रीनिवासदास

(C) बालकृष्ण भट्ट

(D) ठाकुर जगमोहन सिंह

14. शिवपूजन सहाय का उपन्यास है

(A) प्रेमपथ

(B) भिखारिणी

(C) देहाती दुनिया

(D) संस्कार

15. 'काले सूटवाला आदमी' किस नाटक का पात्र है ?

(A) आधे अधूरे

(B) कोणार्क

(C) सेतुबंध

(D) योर्स फेथफुली

16. इनमें से महादेवी वर्मा की गद्यकृति कौनसी नहीं है ?

(A) संकल्पिता

(B) मेरा परिवार

(C) अकाल पुरुष गांधी

(D) पथ के साथी

17. आचार्य विश्वनाथ की प्रसिद्ध रचना है

(A) अग्निपुराण

(B) रसपुराण

(C) नाट्यदर्पण

(D) साहित्य दर्पण

18. आचार्य शारदातनय कृत प्रसिद्ध ग्रंथ है

(A) काव्यप्रकाश

(B) सत्यप्रकाश

(C) भावप्रकाश

(D) रसप्रकाश

19. 'पाय महावर दैन को नाइन बैठी आय ।

फिरि फिरि जानी महावरी एड़ी मीड़ति जाय ।।'

– में अलंकार है

(A) रूपक

(B) संदेह

(C) मीलित

(D) भ्रांतिमान

20. अलंकारवादी आचार्यों का सही वर्ग है

(A) भरत, कुंतक, रुद्रट

(B) भामह, दंडी, उदभट

(C) वामन, धनंजय, आनंदवर्धन

(D) आनंदवर्धन, दंडी, कुंतक

21. **स्थापना (A) :** साहित्येतिहास भी एक सतत विकासमान जीवंत प्रक्रिया है।

तर्क (R) : क्योंकि वह एक ऐसी संतरणशील वस्तु का इतिहास है जो वर्तमान में जीवित रहती है और भविष्य में विकसित होती रहती है।

(A) A सही R गलत

(B) A और R दोनों सही

(C) A गलत R सही

(D) A और R दोनों गलत

22. **स्थापना (A) :** मध्यकालीन बोध के मूल में समन्वय की निरंतर चलती हुई एक विराट गतिशील प्रक्रिया है।

तर्क (R) : इस समन्वय में विभिन्न समूहों की नाना आस्थाओं तथा अंधविश्वासों, रूढ़ियों और सामूहिक अवचेतन का खंडन नहीं किया गया है।

(A) A और R दोनों सही

(B) A और R दोनों गलत

(C) A सही और R गलत

(D) A गलत और R सही

23. **स्थापना (A) :** भारतीय नावजागरणों की यह विशेषता रही है कि उसमें स्त्री और दलित एक साथ सतह पर उभरे हैं।

तर्क (R) : क्योंकि उनकी संवेदनाओं में प्रगाढ़ अंत: संबंध है।

(A) A और R दोनों सही

(B) A सही और R गलत

(C) A गलत और R सही

(D) A और R दोनों गलत

24. **स्थापना (A) :** अपने कथ्य और संवेदन की दृष्टि से नई कहानी निष्ठा और आस्थाओं के मोहभंग की कहानी नहीं है।

तर्क (R) : क्योंकि इसमें पुराने विचार और आस्था बटोरते आदर्श तथा संस्थाओं के प्रति हताशा व्याप्त है।

(A) A सही, R गलत

(B) A गलत, R सही

(C) A और R दोनों गलत

(D) A और R दोनों सही

25. **स्थापना (A) :** वर्ड्स्वर्थ के अनुसार अनुभूतियों का शांतिमय क्षणों में स्मरण काव्य को जन्म देनेवाला होता है।

तर्क (R) : उस समय काव्यात्मक संस्कार दब जाते हैं।

(A) A गलत R सही

(B) A सही R गलत

(C) A और R दोनों सही

(D) A और R दोनों गलत

26. नागरी लिपि के विकास का सही क्रम है

(A) गुप्त, कुटिल, ब्राह्मी, नागरी

(B) नागरी, ब्राह्मी, कुटिल, गुप्त

(C) ब्राह्मी,गुप्त, कुटिल, नागरी

(D) कुटिल, नागरी, गुप्त, ब्राह्मी

27. प्रकाशन वर्ष के अनुसार दिनकर के निबंध संग्रहों का सही अनुक्रम है

(A) आधुनिकता बोध, अर्धनारीश्वर, मिट्टी की ओर, वट पीपल

(B) मिट्टी की ओर, अर्धनारीश्वर, वट पीपल, आधुनिकता बोध

(C) अर्धनारीश्वर, वट पीपल, आधुनिकता बोध,मिट्टी की ओर

(D) वट पीपल, मिट्टी की ओर, आधुनिकता बोध, अर्धनारीश्वर

28. प्रकाशन वर्ष के अनुसार शरद जोशी की व्यंग्य कृतियों का सही अनुक्रम है

(A) जीप पर सवार इल्लियाँ, तिलस्म, दूसरी सतह, यत्र-तत्र सर्वत्र

(B) तिलस्म, जीप पर सवार इल्लियाँ, यत्र-तत्र सर्वत्र, दूसरी सतह

(C) दूसरी सतह, यत्र-तत्र सर्वत्र,जीप पर सवार इल्लियाँ, तिलस्म

(D) यत्र-तत्र सर्वत्र, तिलस्म, दूसरी सतह,जीप पर सवार इल्लियाँ

29. प्रकाशन वर्ष के अनुसार रामविलास शर्मा की आलोचना कृतियों का सही अनुक्रम है

(A) आस्था और सौंदर्य, परंपरा का मूल्यांकन, प्रगतिशील साहित्य की समस्याएँ, विराम चिह्न

(B) विराम चिह्न, परंपरा का मूल्यांकन, प्रगतिशील साहित्य की समस्याएँ, आस्था और सौन्दर्य

(C) परंपरा का मूल्यांकन, प्रगतिशील साहित्य की समस्याएँ, आस्था और सौन्दर्य,विराम चिह्न

(D) प्रगतिशील साहित्य की समस्याएँ,आस्था और सौन्दर्य,परंपरा का मूल्यांकन, विराम चिह्न

30. प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नलिखित नाटकों का सही अनुक्रम है

(A) सेतुबंध, मादा कैक्टस, रंग दे बसंती चोला, कथा एक कंस की

(B) मादा कैक्टस, सेतुबंध, कथा एक कंस की, रंग दे बंसती चोला

(C) कथा एक कंस की, रंग दे बसंती चोला, मादा कैक्टस, सेतुबंध

(D) रंग दे बसंती चोला, सेतुबंध, कथा एक कंस की, मादा कैक्टस

31. प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नलिखित समाचार पत्रों का सही अनुक्रम है

(A) उदन्त मार्तंड, बंगदूत, प्रजामित्र, बनारस अख़बार

(B) बंगदूत, बनारस अख़बार, प्रजामित्र, उदन्त मार्तंड,

(C) प्रजामित्र, उदन्त मार्तंड, बनारस अखबार, बंगदूत

(D) बनारस अखबार, बंगदूत,प्रजामित्र,उदन्त मार्तंड

32. प्रकाशन वर्ष के अनुसार मैथिलीशरण गुप्त की रचनाओं का सही अनुक्रम है

(A) सिद्धराज, साकेत, पंचवटी, भारत भारती

(B) भारत भारती, पंचवटी, साकेत,सिद्धराज

(C) पंचवटी, भारत भारती, सिद्धराज, साकेत,

(D) साकेत,पंचवटी,भारत भारती,सिद्धराज

33. प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नलिखित आत्मकथाओं का सही अनुक्रम है

(A) मेरा बचपन मेरे कंधों पर, शिकंजे का दर्द, मुर्दहिया, जूठन

(B) मुर्दहिया, जूठन, मेरा बचपन मेरे कंधों पर,शिकंजे का दर्द

(C) जूठन, मेरा बचपन मेरे कंधों पर, मुर्दहिया,शिकंजे का दर्द

(D) शिकंजे का दर्द,जूठन,मुर्दहिया, मेरा बचपन मेरे कंधों पर

34. प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नलिखित आत्मकथाओं का सही अनुक्रम है

(A) कस्तूरी कुंडल बसै, हादसे, अन्या से अनन्या, और और औरत

(B) हादसे, अन्या से अनन्या, हादसे, कस्तूरी कुंडल बसै

(C) अन्या से अनन्या, कस्तूरी कुंडल बसै, हादसे, और और औरत

(D) और और औरत, अन्या से अनन्या, कस्तूरी कुंडल बसै,हादसे

35. प्रकाशन वर्ष के अनुसार उषा प्रियंवदा के उपन्यासों का सही अनुक्रम है

(A) रुकोगी नहीं राधिका, शेषयात्रा, पचपन खंभे लाल दीवारें, अंतर्वंशी

(B) शेषयात्रा,पचपन खंभे लाल दीवारें, अंतर्वंशी, रुकोगी नहीं राधिका

(C) पचपन खंभे लाल दीवारें, रुकोगी नहीं राधिका, शेषयात्रा, अंतर्वंशी

(D) अंतर्वंशी,पचपन खंभे लाल दीवारें, रुकोगी नहीं राधिका, शेषयात्रा

36. निम्न काव्य पंक्तियों का उनकी कृतियों के साथ सुमेलन कीजिए :

(a) है अमानिशा, उगलता गगन घन अंधकार	(i) कुरुक्षेत्र
(b) व्यक्ति का है धर्म तप, करुणा, क्षमा व्यक्ति की शोभा विनय भी, त्याग भी	(ii) निशा निमंत्रण
(c) संध्या सिंदूर लुटाती है! रंगती स्वर्णिम रज से सुंदर निज नीड़ अधीर खगों के पर	(iii) राम की शक्ति पूजा
(d) इस करुणा कलित हृदय में अब विकल रागिनी बजती	(iv) साकेत
	(v) आँसू

सही विकल्प है :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(v)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(v)	(iv)	(i)	(iii)

37. निम्नलिखित ग्रंथों को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) कुवलयमाला कथा	(i) ठाकुर ज्योतिरीश्वर
(b) कीर्तिलता	(ii) उद्द्योतन सूरि
(c) वर्ण रत्नाकर	(iii) रामप्रसाद निरंजनी
(d) भाषा योगवासिष्ठ	(iv) विद्यापति
	(v) चंदबरदाई

सही विकल्प बताइए :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C)	(v)	(i)	(ii)	(iv)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

38. निम्नलिखित काव्य संग्रहों को उनके कवियों के साथ सुमेलन कीजिए :

(a) हुंकार	(i) प्रसाद
(b) स्वर्ण किरण	(ii) दिनकर
(c) लहर	(iii) पंत
(d) नीहार	(iv) माखनलाल चतुर्वेदी
	(v) महादेवी वर्मा

सही विकल्प बताइए :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(v)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(v)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

39. निम्नलिखित रचनाओं को उनके कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) गीतावली	(i) अग्रदास
(b) ध्यान मंजरी	(ii) नाभादास
(c) भक्तमाल	(iii) तुलसीदास
(d) ज्ञानदीप	(iv) कासिमशाह
	(v) शेखनबी

सही विकल्प बताइए :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(v)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(v)	(i)
(D)	(v)	(iv)	(ii)	(iii)

40. निम्नलिखित रचनाओं को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) कुतुबन	(i) पद्मावत
(b) मंझन	(ii) मृगावती
(c) जायसी	(iii) मधुमालती
(d) नूर मुहम्मद	(iv) हंस जवाहिर
	(v) अनुराग बाँसुरी

सही विकल्प बताइए :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(v)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(v)
(D)	(iii)	(iv)	(v)	(i)

41. निम्नलिखित पात्रों को उनके एकांकियों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) विश्वमोहिनी	(i) स्ट्राइक
(b) श्रीचंद	(ii) एक तोले अफीम की कीमत
(c) सुरेन्द्र	(iii) तीसरा आदमी
(d) नीता	(iv) लक्ष्मी का स्वागत
	(v) मम्मी ठकुराइन

इनमें से सही विकल्प है –

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(v)
(C)	(iii)	(iv)	(v)	(i)
(D)	(iv)	(v)	(ii)	(i)

42. निम्नलिखित एकांकियों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) पर्दे के पीछे	(i) रामकुमार वर्मा
(b) तीसरा आदमी	(ii) उपेन्द्रनाथ अश्क
(c) एक तोले अफीम की कीमत	(iii) उदयशंकर भट्ट
(d) लक्ष्मी का स्वागत	(iv) विष्णु प्रभाकर
	(v) भुवनेश्वर

सही विकल्प बताइए :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(v)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(v)

43. निम्नलिखित कहानियों को उनके कहानीकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) चीफ की दावत	(i) निर्मल वर्मा
(b) दिल्ली में एक मौत	(ii) भीष्म साहनी
(c) परिंदे	(iii) कमलेश्वर
(d) वापसी	(iv) मोहन राकेश
	(v) उषा प्रियंवदा

सही विकल्प बताइए :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(v)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(iv)	(v)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(iii)	(i)	(v)

44. निम्नलिखित कृतियों को उनके कृतिकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) काव्यालंकार	(i) धनंजय
(b) काव्यादर्श	(ii) मम्मट
(c) ध्वन्यालोक	(iii) आनंदवर्धन
(d) काव्यप्रकाश	(iv) दंडी
	(v) भामह

इनमें से सही विकल्प है –

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(v)	(iv)	(iii)	(ii)
(B)	(i)	(ii)	(iv)	(v)
(C)	(iv)	(v)	(iii)	(i)
(D)	(ii)	(iii)	(v)	(iv)

45. निम्नलिखित संप्रदायों को उनके आचार्यों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a) अलंकार संप्रदाय	(i) कुंतक
(b) ध्वनि संप्रदाय	(ii) विश्वनाथ
(c) वक्रोक्ति संप्रदाय	(iii) भामह
(d) औचित्य संप्रदाय	(iv) क्षेमेन्द्र
	(v) आनंदवर्धन

इनमें से सही विकल्प है –

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(v)	(i)	(iv)
(C)	(v)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(v)

निर्देश : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़कर उससे संबंधित प्रश्नों (प्रश्न संख्या **46** से **50**) के उत्तरों को दिये गए बहुविकल्पों में से सही विकल्प का चयन करें।

भक्ति-रस का पूर्ण परिपाक जैसा तुलसीदासजी में देखा जाता है वैसा अन्यत्र नहीं। भक्ति में प्रेम के अतिरिक्त आलंबन के महत्त्व और अपने दैन्य का अनुभव परम आवश्यक अंग है। तुलसी के हृदय से इन दोनों अनुभवों के ऐसे निर्मल शब्द स्रोत निकले हैं, जिनमें अवगाहन करने से मन की मैल कटती है और अत्यंत पवित्र प्रफुल्लता आती है। गोस्वामीजी के भक्ति क्षेत्र में शील, शक्ति और सौन्दर्य तीनों की प्रतिष्ठा होने के कारण मनुष्य की संपूर्ण भावात्मिका प्रकृति के परिष्कार और प्रसार के लिए मैदान पड़ा हुआ है। वहाँ जिस प्रकार लोक व्यवहार से अपने को अलग करके आत्मकल्याण की ओर अग्रसर होनेवाले काम, क्रोध आदि शत्रुओं से बहुत दूर रहने का मार्ग पा सकते हैं, उसी प्रकार लोक व्यवहार में मग्न रहने वाले अपने भिन्न-भिन्न कर्तव्यों के भीतर ही आनंद की वह ज्योति पा सकते हैं, जिससे इस जीवन में दिव्य जीवन का आभास मिलने लगता है और मनुष्य के वे सब कर्म, वे सब वचन और वे सब भाव-क्या डूबते हुए को बचाना, क्या अत्याचारियों पर शस्त्र चलाना, क्या स्तुति करना, क्या निंदा करना, क्या दया से आर्द्र होना, क्या क्रोध से तमतमाना-जिनसे लोक का कल्याण होता आया है, भगवान के लोक पालन करनेवाले कर्म, वचन और भाव दिखाई पड़ते हैं। यह प्राचीन भक्ति मार्ग एक देशीय आधार पर स्थित नहीं है।

46. प्राचीन भक्ति मार्ग से तात्पर्य है

(A) शंकराचार्य द्वारा प्रवर्तित भक्ति मार्ग

(B) शैव भक्ति मार्ग

(C) कृष्ण भक्ति मार्ग

(D) वैष्णव भक्ति मार्ग

47. भक्ति रस के उद्भावक आचार्य हैं

(A) भरतमुनि

(B) आचार्य विश्वनाथ

(C) नाभादास

(D) रूप गोस्वामी

48. भक्ति के लिए आवश्यक नहीं है

(A) प्रेम क समाजीकरण

(B) आलंबन के महत्व की स्वीकृति

(C) ऐकांतिक साधना

(D) दीनता का भाव

49. तुलसी के आराध्य में भक्ति की प्रतिष्ठा में किस तरह के लोक व्यवहार की संभावना हो सकती है ?

(A) निंदनीय की निंदा करना

(B) क्रोध से तमतमाना

(C) बड़ों की स्तुति करना

(D) अत्याचारियों पर शस्त्र चलाना

50. काम क्रोध आदि शत्रुओं से दूर रहने का मार्ग कहाँ मिल सकता है ?

(A) लोक व्यवहार की साधना में

(B) तुलसी की भक्ति में

(C) अपने आराध्य की शरण में

(D) लोक कल्याण की प्रवृत्ति में

Space for Rough Work

Space for Rough Work

Space for Rough Work