

| SUBJECT CODE            |  | SUBJECT       |  | PAPER           |  |
|-------------------------|--|---------------|--|-----------------|--|
| A-24-02                 |  | URDU          |  | II              |  |
| HALL TICKET NUMBER      |  |               |  |                 |  |
|                         |  |               |  |                 |  |
| OMR SHEET NUMBER        |  |               |  |                 |  |
|                         |  |               |  |                 |  |
| DURATION                |  | MAXIMUM MARKS |  | NUMBER OF PAGES |  |
| 1 HOUR 15 MINUTES       |  | 100           |  | 12              |  |
| QUESTION BOOKLET NUMBER |  |               |  |                 |  |
|                         |  |               |  |                 |  |
| NUMBER OF QUESTIONS     |  |               |  |                 |  |
| 50                      |  |               |  |                 |  |

This is to certify that, the entries made in the above portion are correctly written and verified.

Candidates Signature

Name and Signature of Invigilator

**Instructions for the Candidates**

- Write your Hall Ticket Number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested **to open the booklet and compulsorily examine it as below** :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
 

**Example :** (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Answer Sheet given to you**. If you mark at any place other than in the circle in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- The candidate must handover the OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.** The candidate is allowed to take away the carbon copy of OMR Sheet and used Question paper booklet at the end of the examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
- There is no negative marks for incorrect answers.**

**అభ్యర్థులకు సూచనలు**

- ఈ పుట పై భాగంలో ఇవ్వబడిన స్థలంలో మీ హాల్ టికెట్ నంబరు రాయండి.
- ఈ ప్రశ్న పత్రము యాభై బహుళైచ్ఛిక ప్రశ్నలను కలిగి ఉంది.
- పరీక్ష ప్రారంభమున ఈ ప్రశ్నపత్రము మీకు ఇవ్వబడుతుంది. మొదటి ఐదు నిమిషములలో ఈ ప్రశ్నపత్రమును తెరిచి కింద తెలిపిన అంశాలను తప్పనిసరిగా **సరిచూసుకోండి.**
  - ఈ ప్రశ్న పత్రమును చూడడానికి కవర్ పేజీ అంచున ఉన్న కాగితపు సీలును చించండి. స్టిక్కర్ సీలులేని మరియు ఇదివరకే తెరిచి ఉన్న ప్రశ్నపత్రమును మీరు అంగీకరించవద్దు.
  - కవరు పేజీ పై ముద్రించిన సమాచారం ప్రకారం ఈ ప్రశ్నపత్రములోని పేజీల సంఖ్యను మరియు ప్రశ్నల సంఖ్యను సరిచూసుకోండి. పేజీల సంఖ్యకు సంబంధించి గానీ లేదా సూచించిన సంఖ్యలో ప్రశ్నలు లేకపోవుట లేదా నిజప్రతి కాకపోవుట లేదా ప్రశ్నలు క్రమపద్ధతిలో లేకపోవుట లేదా ఏదైనా తేడాలుండటం వంటి దోషపూరితమైన ప్రశ్న పత్రాన్ని వెంటనే మొదటి ఐదు నిమిషాల్లో పరీక్షా పర్యవేక్షకునికి తిరిగి ఇచ్చివేసి దానికి బదులుగా సరిగ్గా ఉన్న ప్రశ్నపత్రాన్ని తీసుకోండి. తదనంతరం ప్రశ్నపత్రము మార్చబడదు అదనపు సమయం ఇవ్వబడదు.
  - పై విధంగా సరిచూసుకొన్న తర్వాత ప్రశ్నపత్రం సంఖ్యను OMR పత్రము పై అదివిధంగా OMR పత్రము సంఖ్యను ఈ ప్రశ్నపత్రము పై నిర్దిష్టస్థలంలో రాయవలెను.
- ప్రతి ప్రశ్నకు నాలుగు ప్రత్యామ్నాయ ప్రతిస్పందనలు (A), (B), (C) మరియు (D) లుగా ఇవ్వబడ్డాయి. ప్రతిప్రశ్నకు సరైన ప్రతిస్పందనను ఎన్నుకొని కింద తెలిపిన విధంగా OMR పత్రములో ప్రతి ప్రశ్నా సంఖ్యకు ఇవ్వబడిన నాలుగు వృత్తాల్లో సరైన ప్రతిస్పందనను సూచించే వృత్తాన్ని బాల్ పాయింట్ పెన్ తో కింద తెలిపిన విధంగా పూరించాలి.
 

ఉదాహరణ : (A) (B) (C) (D)

(C) సరైన ప్రతిస్పందన అయితే
- ప్రశ్నలకు ప్రతిస్పందనలను ఈ ప్రశ్నపత్రముతో ఇవ్వబడిన OMR పత్రము పైన ఇవ్వబడిన వృత్తాల్లోనే పూరించి గుర్తించాలి. అలాకాక సమాధాన పత్రంపై వేరొక చోట గుర్తిస్తే మీ ప్రతిస్పందన మూల్యాంకనం చేయబడదు.
- ప్రశ్న పత్రము లోపల ఇచ్చిన సూచనలను జాగ్రత్తగా చదవండి.
- చిత్తుననిని ప్రశ్నపత్రము చివర ఇచ్చిన ఖాళీస్థలములో చేయాలి.
- OMR పత్రము పై నిర్దిష్ట స్థలంలో సూచించవలసిన వివరాలు తప్పించి ఇతర స్థలంలో మీ గుర్తింపును తెలిపే విధంగా మీ పేరు రాయడం గానీ లేదా ఇతర చిహ్నాలను పెట్టడం గానీ చేసినట్లయితే మీ అనర్హతకు మీరే బాధ్యులవుతారు.
- పరీక్ష పూర్తయిన తర్వాత మీ OMR పత్రాన్ని తప్పనిసరిగా పరీక్ష పర్యవేక్షకుడికి ఇవ్వాలి. వాటిని పరీక్ష గది బయటకు తీసుకువెళ్లకూడదు. పరీక్ష పూర్తయిన తరువాత అభ్యర్థులు ప్రశ్న పత్రాన్ని, OMR పత్రం యొక్క కార్బన్ కాపీని తీసుకువెళ్లవచ్చు.
- నీలి/నల్ల రంగు బాల్ పాయింట్ పెన్ మాత్రమే ఉపయోగించాలి.
- లాగిథిమ్ యేబుల్స్, క్యాలిక్యులేటర్లు, ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు మొదలగునవి పరీక్షగదిలో ఉపయోగించడం నిషేధం.
- తప్పు సమాధానాలకు మార్కుల తగ్గింపు లేదు.



DO NOT WRITE HERE



URDU  
PAPER – II

1. راگ راگنیوں پر لکھی جانے والی مثنوی کا نام کیا ہے؟
- (A) ابلیس نامہ  
(B) نورس نامہ  
(C) ابراہیم نامہ  
(D) فرس نامہ
2. مثنوی "قطب مشتری" کا قصہ کس بادشاہ کے دور سے تعلق رکھتا ہے؟
- (A) محمد قطب شاہ  
(B) محمد قلی قطب شاہ  
(C) عبد اللہ قطب شاہ  
(D) ابراہیم قطب شاہ
3. جنگ کے حالات کا بیان کس قسم کی شاعری میں ممکن ہے؟
- (A) نظمیں شاعری  
(B) طنزیہ شاعری  
(C) رزمیہ شاعری  
(D) بزمیہ شاعری
4. مثنوی "سحر الہیان" کا اختتامیہ کس انداز کا ہے؟
- (A) المطربہ  
(B) المیہ  
(C) انشائیہ  
(D) طربہ
5. زنانہ بددعا کا انداز کس اردو مثنوی میں نمایاں ہے؟
- (A) قطب مشتری  
(B) گلشن عشق  
(C) سحر الہیان  
(D) گلزار نسیم
6. دنیا کی بے شبانہی کا نقشہ اردو کی کس مثنوی میں نمایاں کیا گیا ہے؟
- (A) پھول بن  
(B) زہر عشق  
(C) خواب و خیال  
(D) سحر الہیان



11. جوش کی شاعری میں "خمریات" کا کیا مطلب  
لیا جائے گا؟

- (A) جوانی کی تعریف
- (B) انقلاب کی تعریف
- (C) شراب کی تعریف
- (D) حسن کی تعریف

12. "داغ داغ اجالا" کہہ کر فیض نے کس کیفیت کی  
نمائندگی کی ہے؟

- (A) آزادی کے مقاصد کی عدم تکمیل
- (B) روشنی کی عدم فراہمی
- (C) تاریکی کا خاتمہ
- (D) تاریکی کا راج

13. مخدوم محی الدین کی شاعری کس جامعہ میں  
پردان چڑھی؟

- (A) علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
- (B) جامعہ عثمانیہ
- (C) جامعہ ملیہ اسلامیہ
- (D) سٹی کالج

7. ع "پاکے تمہارے خط کو آج دل کی تڑپ  
بڑھی کچھ اور" کس شاعری کا مصرعہ ہے؟

- (A) خواب و خیال
- (B) قطب مشتری
- (C) زہر عشق
- (D) سحرالبیان

8. قصیدے کے اجزائے ترکیبی کا تعین کہاں ہوا؟

- (A) لکھنؤ
- (B) دہلی
- (C) دکن
- (D) کولکتہ

9. سودا کے قصیدوں میں کس انداز کی تشبیب کا  
انداز واضح ہے؟

- (A) خطابیہ تشبیب
- (B) چاندنی رات کی تشبیب
- (C) جویہ تشبیب
- (D) بہاریہ تشبیب

10. علامہ اقبال کے تصور خودی، تصور فقر اور تصور عشق  
میں جوہر کے کن سالمات کی خصوصیات موجود ہیں؟

- (A) الیکٹرون
- (B) پروٹران
- (C) نیوٹران
- (D) الیکٹرون، پروٹران، نیوٹران



18. اردو کے کس مرثیہ گو نے مرثیہ کے اجزائے

ترکیبی کا بھرپور استعمال کیا؟

(A) خوش

(B) حالی

(C) انیس

(D) وحید اختر

19. مولانا حالی نے "بلبل ہند مرگیا ہیبت" میں کس

شاعر کا شخصی مرثیہ لکھا؟

(A) سر سید احمد خاں

(B) مرزا غالب

(C) شبلی نعمانی

(D) محمد حسین آزاد

20. صحیح زمانی ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

(A) فراق، آتش، غالب، میر

(B) حسرت، مومن، میر، درد

(C) ولی، میر، مومن، غالب

(D) آتش، مومن، شاد، فراق

21. مگر شاعرانہ کس شاعر کی غزل کا امتیاز ہے؟

(A) درد

(B) ولی

(C) میر

(D) مومن

14. "پرانی فصیل" کس شاعر کی مشہور علامتی نظم ہے؟

(A) اختر الایمان

(B) میراجی

(C) مخدوم محی الدین

(D) فیض احمد فیض

15. "قصہ" یعنی بالارادہ شاعری کونسی صنف کی

خصوصیت ہے؟

(A) شنوی

(B) مرثیہ

(C) غزل

(D) قصیدہ

16. ذوق اور غالب کی قصیدہ گوئی کس بادشاہ کے

دور سے وابستہ ہے؟

(A) بہادر شاہ ظفر

(B) فرخ سیر

(C) محمد شاہ رنگیلے

(D) شاہ عنبر الدین

17. محسن کاکوروی کے قصیدہ میں کس کی مدحت

نمایاں ہے؟

(A) خدائے بزرگ و برتر

(B) بادشاہ وقت

(C) خلفائے راشدین

(D) مدیح خیر المرسلین



25. خواجہ میر درد کی غزل میں کونسا رنگ غالب ہے؟

- (A) رنگین بیانی  
(B) وارداتِ قلبی  
(C) حسن آفرینی  
(D) تصوف و روحانیت

26. جوانی سے بڑھاپے تک یکساں جذبے کی عکاسی

کس شاعر کی غزل میں موجود ہے؟

- (A) حسرت  
(B) جگر  
(C) مجروح  
(D) یاس یگانہ

27. نظم میں "ہیئت کے تجربہ" کی نمائندگی کس

شاعر کے ہاں ملتی ہے؟

- (A) خواجہ الطاف حسین حالی  
(B) برج نرائن چکبست  
(C) نظیر اکبر الہ آبادی  
(D) عظمت اللہ خاں

22. میر ان نیم بار آنکھوں میں

ساری مستی شراب کی سی ہے

اس شعر میں شاعر نے کونسی شعری صنعت کا استعمال کیا ہے؟

- (A) استعارہ  
(B) تشبیہ  
(C) تلمیح

(D) مراعاة النظر

23. "یاسیت" کا واضح انداز کس غزل گو شاعر کی

خصوصیت ہے؟

- (A) فانی بدایونی  
(B) فراق گورکھپوری  
(C) حسرت موہانی  
(D) آتش لکھنوی

24. دبستان لکھنؤ کے غزل گو شعراء کی زبانی ترتیب کی

نشاندہی کیجئے۔

- (A) جرأت، ناسخ، مصحفی، آتش  
(B) انشا، مصحفی، آتش، ناسخ  
(C) میر، سودا، انشا، جرأت  
(D) آتش، مصحفی، انشا، ناسخ



31. مرزا ظاہر دادر بیگ کس ناول کا کردار ہے؟

- (A) ابن الوقت
- (B) توبہ النصوح
- (C) مرآة العروس
- (D) بنات النعش

32. "فردوس بریں" ناول میں کونسے فرقہ کا راز افشا

کیا گیا ہے؟

- (A) فرقہ باطنیہ
- (B) فرقہ مالکیہ
- (C) فرقہ ترک لذات
- (D) فرقہ وہابیت

33. ناول "امراقہ جان ادا" کا پلاٹ کس کی زندگی کے

اطراف گھومتا ہے؟

- (A) لکھنوی طرز معاشرت
- (B) زوال آئادہ معاشرہ
- (C) طوائف
- (D) عیش پرستانہ ماحول

28. "انجمن پنجاب لاہور" کے توسط سے کس طرح کی

شاعری کا آغاز ہوا؟

- (A) وطنی شاعری
- (B) قومی شاعری
- (C) انقلابی شاعری
- (D) نیچل شاعری

29. یورپی تقلید کے خلاف سب سے پہلے کس شاعر نے

نظمیں لکھیں؟

- (A) نظم طباطبائی
- (B) سرور جہاں آبادی
- (C) اکبر الہ آبادی
- (D) علامہ اقبال

30. "میاں خوجی" کس مشہور ناول کا مضحک کردار ہے؟

- (A) فردوس بریں
- (B) فسائے آزاد
- (C) توبہ النصوح
- (D) امراقہ جان ادا



37. "در تعریف شہر سورت" کس کی لکھی ہوئی  
مثنوی ہے؟

- (A) سراج اورنگ آبادی  
(B) قلی قطب شاہ  
(C) ولی  
(D) ملا وجہی

38. مثنوی کدم راؤ پدم راؤ کس بادشاہ کے دور کی  
تصنیف ہے؟

- (A) فیروز شاہ بہمنی  
(B) علاؤ الدین بہمن شاہ  
(C) محمد شاہ بہمنی  
(D) نظام شاہ بہمنی

39. انشا پردازانہ اسلوب کس نثر نگار کی خوبی ہے؟

- (A) سر سید احمد خاں  
(B) شبلی نعمانی  
(C) محمد حسین آزاد  
(D) مولانا حالی

34. "گودان" ناول میں پریم چند نے ہندوستان کے  
کس طبقہ کی نمائندگی کی ہے؟

- (A) سرمایہ دار طبقہ  
(B) کسان طبقہ  
(C) مزدور طبقہ  
(D) محنت کش طبقہ

35. ٹوٹین کے جذبات کی نمائندگی لکھنؤ کی کس صنف  
شاعری میں نمایاں ہوئی؟

- (A) ہزل  
(B) واسوخت  
(C) ریحنتہ  
(D) ریحنتی

36. "جگت گرو" کس عادل شاہی بادشاہ کا خطاب تھا؟

- (A) یوسف عادل شاہ  
(B) ابراہیم عادل شاہ  
(C) علی عادل شاہ  
(D) محمد عادل شاہ





44. "کہتی ہے تجھ سے خلق خدا غائبانہ کیا" اس مصرعہ

میں کس لکھنوی شاعر پر طنز کیا گیا ہے؟

- (A) انشا
- (B) ناسخ
- (C) مصحفی
- (D) جرات

45. انگریزوں نے کس شاعر کی پنشن بند کر دی تھی؟

- (A) ذوق
- (B) مومن
- (C) میر اثر
- (D) غالب

46. "کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں" یہ مصرعہ

کس شاعر کا ہے؟

- (A) شاد
- (B) اصغر
- (C) جگر
- (D) یگانہ

40. شبلی کی تحریروں کی خوبی کیا ہے؟

- (A) سوانح نگاری
- (B) مؤرخانہ شعور
- (C) سیرت نگاری
- (D) سفر نامہ نگاری

41. مضمون "بیل اور میں" کا مصنف کون ہے؟

- (A) احمد شاہ بخاری پطرس
- (B) رشید احمد صدیقی
- (C) خواجہ حسن نظامی
- (D) محمد حسین آزاد

42. "انائیتی ادب" کے عنوان سے خط کس کتاب

میں شامل ہے؟

- (A) یادگار غالب
- (B) خطوطِ غالب
- (C) یادوں کی بارات
- (D) شبیرِ خاطر

43. "مفلسی سب بہار کھوتی ہے" کس شاعر کی

غزل کا مصرعہ ہے؟

- (A) میر
- (B) غالب
- (C) دلی
- (D) مراج



47. "لندن کی ایک رات" کس سن میں شائع ہوا؟
- (A) ۱۹۲۹ء  
(B) ۱۹۲۵ء  
(C) ۱۹۳۰ء  
(D) ۱۹۳۵ء
48. "عصمت چغتائی" کے مشہور ناول کا نام کیا ہے؟
- (A) لندن کی ایک رات  
(B) شکست  
(C) ٹیڑھی لکیر  
(D) گنودان
49. "منگل" کس ناول کا کردار ہے؟
- (A) اداس نسلیں  
(B) ایک چادر میلی سی  
(C) شبنم  
(D) میرے بھی صنم خانے
50. "اجتماعی شعور کی بازیافت" کس خاتون ناول نگار کے ہاں پائی جاتی ہے؟
- (A) عصمت چغتائی  
(B) جیلانی بانو  
(C) شکیلہ اختر  
(D) قرۃ العین حیدر



Space for Rough Work



Space for Rough Work